

Uit het niets: kunstenaar Caroline Glas

"Als ik schilder ben ik even helemaal weg van de wereld"



LISSE - Ze voelt zich bevoorrecht. "Met het Heerenhuis heb ik een prachtige galerie aan huis. Ik heb van mijn hobby mijn werk gemaakt en mijn werk verkoopt goed." Autodidact kunstenaar Caroline Glas (49) is met de nieuwe serie 'Mystic People' een heel nieuwe kant ingeslagen. "Jezelf ontwikkelen en bij blijven met de nieuwste technieken vind ik belangrijk. Het is jammer als mensen in een bepaalde stijl blijven hangen. Ik houd van uitdagingen."

door Lia in 't Veld

Glas komt niet uit een kunstenaarsfamilie. "Mijn vader was wel creatief. Ik zat altijd aan een grote tafel te tekenen, zo lang ik me kan herinneren." Mensen om haar heen raadden haar aan om de kunstacademie te gaan doen. "Dat leek me wel leuk, maar dat was toen nog niet zo vanzelfsprekend als nu. Bovendien, kunstenaar als beroep, dat kende ik eigenlijk niet. Dus na de Mavo

Caroline Glas aan het werk in galerie Het Heerenhuis aan haar nieuwe serie 'Mystic People' (Foto: Lia in 't Veld).

ging ik werken." Glas stond in de Videotheek in Hillegom, in een fotozaak en runde een lijstenmakerij. "Ik bleef daarnaast wel tekenen en schilderen. Ook maakte ik muurschilderingen en schilderde ik etalages. Dat deed ik erbij." Toen Glas met haar lijstenmakerij in galerie Catharina in Hillegom terecht kwam, kriebelde het. "Je zit iedere dag tussen de schilderijen en ik dacht 'ik wil zelf ook kunst maken'. Dus gooide ik het roer om."

Luxe

Vanaf 2002 stortte Glas zich volledig op de kunst. "De eerste twee schilderijen die ik maakte, verkocht ik ook direct. Dat motiveert natuurlijk enorm. Vanaf het begin liep het goed. Dat is een enorme luxe. Ik zie bij andere kunstenaars dat ze veel thuis hebben staan en moeite

hebben met de verkoop. Mijn werk spreekt mensen aan. Het is vrij toegankelijk. Ik schilder niet om commercieel te zijn. Ik maak dat wat ik mooi vind. Blijkbaar vinden anderen dat ook mooi."

Naast het schilderen geeft Glas ook cursussen en workshops. "Dat is heel leuk om te doen. De diversiteit aan mensen die hier over de vloer komen. De een wil gewoon een keer iets schilderen, anderen zijn al gevorderd en willen een bepaalde techniek leren. Ze zijn allemaal hartstikke trots als ze hier iets gemaakt hebben. Het grappige is dat sommigen zo enthousiast zijn dat ze nog een keer terugkomen en dan weer andere mensen meenemen. Zo had ik vorige week dus iemand uit China, die bij familie in Lisse op bezoek was en zij namen haar mee naar de workshop. Bijzonder, toch?"

Ontspannend

Galerie Het Heerenhuis aan de Heereweg 137 is twee dagen per week geopend. Bewust. "Ik wil niet vooral galeriehouder zijn. Voor alles ben ik kunstenaar. Nu houd ik tijd over om tussen de openingstijden van de

galerie en de workshops rustig zelf te kunnen schilderen. Ik schilder niet iedere dag, maar probeer wel drie, vier dagen in de week bezig te zijn. Als dat niet lukt, word ik onrustig."

"Ik heb ook wel andere creatieve dingen geprobeerd. Edelman smeden bijvoorbeeld. Om de een of andere reden kom ik steeds weer terug bij de verf. Ik kan er niet omheen: ik moet dit blijven doen. Het werkt heel ontspannend. Als ik verf ben ik even helemaal weg van de wereld, dan zit ik in het schilderij. Dat is heel prettig. Natuurlijk lukt het soms niet. Dat is frustrerend. Dan ga ik 's avonds door en op zondag. Net zo lang tot het wel lukt. Dat hoort erbij."

Omschakeling

Glas werd bekend door haar tulpenseries. "Daar was ik op uitgekeken. Ik wilde graag iets anders gaan doen. In de kunstwereld is een grote omschakeling aan de gang. Met de huidige 3d-printers komt er soms niet eens meer handwerk aan te pas. Dat is niet wat ik voor ogen heb, hoor. Ik werk nu veel met foto's, documenten en ander materiaal in combinatie met acrylverf. Mixed Media noem ik dat. Voor de nieuwe serie gebruik ik epoxy, kunsthars. Dat giet je over je schilderij waardoor het glashelder wordt. Ik zag dat op een beurs en wilde dat ook uitproberen. Net als alle andere technieken heb ik het me zelf aangeleerd. Het geeft zo'n ander effect. Supergaaf. Het is voor mij een heel nieuwe manier van schilderen. Dit is mijn passie. Ik zou niet zonder kunnen. Ja, ik zie mijzelf dit nog heel lang doen." ●

Ode aan de creativiteit

Voor de interviewrubriek 'Uit het niets' spreekt Lia in 't Veld met Bolle strekers die van of uit het niets iets maken. Of het nu kunstenaars, schrijvers, architecten of ondernemers zijn; 'Uit het niets' brengt een ode aan ondernemingszin en creativiteit. 'Uit het niets' is tweeweekelijks in de Weekendkrant te vinden. Bent u of kent u iemand die voor 'Uit het niets' in aanmerking komt, mail dan naar weekendkrant@buijzpers.nl. ●

Bands kunnen niet meer inschrijven voor Haringrock

KATWIJK - Het is voor bands niet meer mogelijk om in te schrijven voor

lopen juni nog steeds gratis konden houden voor het publiek dankzij