

KUNST MET BEZIELING



ZODRA JE DE HEEREWEG IN LISSE BINNENRIJDT, SPRINGT GALERIE HET HEERENHUIS DIRECT IN HET OOG. HET MONUMENTALE PAND WAARIN DE GALERIE HUIST, ADEMT PURE KLASSE UIT. EENMAAL BINNEN WORD JE AANGENAAM VERRAST DOOR DE SFEER. DE MODERNE 'MIXED MEDIA' SCHILDERIJEN VAN CAROLINE GLAS VORMEN EEN FRAAI GEHEEL MET HET OUDE HUIS. JE VOELT JE ER WELKOM. PRETTIG.



GALERIEHOUDSTER CAROLINE GLAS

TEKST: MONIKA VAN DER MAREL FOTOGRAFIE: FLORIS SCHEPLITZ

Als we Caroline naar de geschiedenis van het Heerenhuis vragen, verschijnt er een glimlach op haar gezicht: 'Hiervoor had ik een galerie in Hillegom, maar op een gegeven moment werd dat pand verkocht. Toen mijn man en ik hier voor het eerst kwamen kijken, voelde dat als thuiskomen. Ik was op slag verliefd. Mijn man merkte dat er veel gerenoveerd moest worden, maar ook hij zag mogelijkheden. We waren het er vrij snel over eens dat we er iets unieks van konden maken.'

Het monumentale pand stamt uit 1906. Er is bij de verbouwing bewust voor gekozen om bepaalde elementen in tact te houden, zoals de originele houten deuren. Op de begane grond bevindt zich de galerie, met aansluitend de woonkeuken. Caroline is hier geregeld te vinden. Het is bovendien de plek waar zij schildert en waar haar kunstwerken zich stap voor stap ontwikkelen tot complete, unieke doeken.

EEN COMPLEET VERHAAL

De galerie is op vrijdag en zaterdag geopend. Vanuit de open keuken kijkt men uit op de tuin met atelier, die sterk doet denken aan een Frans binnenplaatsje. Landelijk én schilderachtig. Onder het genot van een kop koffie legt Caroline uit hoe haar leven als kunstschilder, galeriehoudster en docent eruit ziet. 'In Hillegom hield ik me vooral bezig met het organiseren van exposities. Tegenwoordig ligt de focus op mijn eigen werk. Minimaal drie dagen per week schilder ik, het liefst nog vaker.'

Haar doeken zijn niet zomaar schilderijen, er zijn ook diverse materialen in verwerkt, zoals bijvoorbeeld kranten, visnet of kant. 'Als ik in de tram in Parijs een Japanse meneer zie die zijn krant

laat liggen, dan neem ik het mee en verwerk ik het in een doek.' Elk werk van Caroline wordt op deze manier een unieke beleving. En hoe langer je ernaar kijkt, hoe meer je er in ziet en ontdekt. 'Het begint met een leeg doek en terwijl ik bezig ben, ontstaan er ideeën. Ik voeg materialen toe en verander de compositie, totdat het verhaal compleet is.'

WORKSHOPS

Mensen die zich tot een van haar werken aangetrokken voelen, hebben de mogelijkheid om het doek eerst thuis op te hangen: 'En als het bevalt, dan kunnen ze het kopen. Maar laat ze eerst maar eens rustig kijken. Dat is belangrijk. Kunst kopen is een emotionele aangelegenheid, een kunstwerk moet je raken', aldus Caroline. Deze manier van werken bevalt haar goed. 'De reacties van mensen die een schilderij hebben gekocht, zijn geweldig. Ze schrijven soms dingen als: "We zijn verliefd, bedankt wat je voor ons gemaakt hebt." Dat geeft me een warm en trots gevoel.' De sympathieke kunstschilderes signeert haar werken met Derox, een samenvoeging van de namen van haar twee dochters Debbie en Roxy.

Naast haar eigen doeken zijn er in de galerie ook nog kunstobjecten van vaste en gastexposanten te vinden. Verder geeft Caroline in het voor- en najaar bij Galerie Het Heerenhuis een cursus en workshop schilderen. 'Ik verbaas me er elke keer weer over wat voor bijzondere doeken er ontstaan tijdens de workshops', vertelt ze. 'Als we na een dag schilderen klaar zijn, bespreek ik de werken stuk voor stuk en drinken we een wijntje. Ik geniet daar net zoveel van als mijn cursisten.'